

松下会館について、あなたのご意見をお聞かせください。	
是非とも残したい。	(60代)
<p>今回はじめて、当会館を拝見いたしました。様式建築がモダニズムへ移り変わろうとする「端境期、過渡期の作品」と見ました。コンクリートの地肌にわざわざ目地を入れ、タイルをはって、。モダニズムの完成形を知る私たちの眼には不徹底と覚えてしまう意匠。が、それであるからこそ、それがゆえに当会館は貴重であるといえようかと考えます。ミッシングリングのような位置にある作であるといえれば「歴史の遺産」としての価値が認められようかと存じます。</p> <p>次に、これが松下幸之助という企業人の思いが込められた贈り物であったという点の価値「企業の社会的貢献、メセナの共進的实践の実例」といえようかと思われま。</p> <p>以上を踏まえて私見を述べさせていただきますと、仄聞致しますように、和歌山大学当局が当会館の解体を考えておられるとすれば歴史への配慮、想像力、気づかいを欠いたふるまいといわざるを得ません。学問に携わる者として恥ずかしくないのか、と問いたい。はっきり言いましよう愚か者だと私自身は当地、和歌山とも、当大学とも、無関係な一市民に過ぎませんが、当会館の価値について対話、対論の場を大学に求めたいと思います。都市の「格」は歴史の堆積のなかで形づくられるものと考えられます。「歴史の厚み」が人々の暮らしに安定感を与えるのだと言えるでしょう。それは現在しかない根無し草のような街を想像して頂ければおわかり頂けようかと存じます。</p> <p>話を膨らませて、例え話をします。</p> <p>成長して歳を重ねた身で母校を訪れたとします。そのとき、私たちは校舎の佇まいにかつて自分がそこに通学していた頃の事を想起させられるはずで。体育館のちょっとした日影や水呑場に部活ののどのかわきをを思い出し、走馬灯のように「かつての自分」を思い出さずなのです。当会館の利用者、当大学で学んだ者にとっても同じはず。そして、このような「記憶のトリガー」こそ人が生きていく上で、「実存の支え」になるのです。</p> <p>過去を大事にしないで現在や未来を生きていけるはずがないではないですか。</p> <p>和歌山大学がなぜ、そうまで当会館を「処分」しようとなさるのか、、、。</p> <p>この「ハコ」を残して、民間に貸し出して、活用していくのではダメなのか。長期的に賃借料収入を得る方が一時的にたとえばマンション業者に売るなどするより「お得」ではないか。</p> <p>なぜそれがわからないのだろう、和歌山大は。</p> <p>どうやら今日伺った限りでは、経済的理由が主な理由のようですが、経済的理由なら、損益勘定で対抗手段対策は立てられそうな気がするのですが、、、う～～ん。</p>	(50代 千葉県市川市)

モダンな建物だと思ったけれど、様式建築の流れが組み込まれていたのだと知って、面白かった。建築の中に、いろいろなデザイン、考え方が埋め込まれていると知るとより興味がわいてきました。一般の人にその良さや価値をどんな風に伝えたらよいのかなあと思いました。うまく活用していくことができれば、残していくことができるだろうと思う。でも、活用の仕方が難しいとも思う。	(40代 白浜町 ヘリテージマネージャー)
格子状の穴あきブロックを装飾した外観が素敵な建物だと思いました。半世紀を過ぎた建物ですが、流行に左右されるようなデザインではないと思うので、今日でもよい建物だと感じるのかなと思います。	(40代 白浜町 堅田ヘリテージマネージャー)
本日はありがとうございました。これも、松下幸之助氏の関係の建物であるのだなあ、と感心しました。今まで市内にも松下体育館やお城の中の紅松庵、児童婦人会館等で松下幸之助さんの御寄与はすごいなあ、、、やはり和歌山の誇りの方だなあと思います。大切に保存継承してほしいです。	(60代)
良い建物。	(50代)
もう少し当時のデザイン(仕上げ)の説明が聞きたかったです。	(50代 有田川町徳田)
有効利用してほしい。	(60代 和歌山市西高松)
松下幸之助氏の学生の未来への期待、教育への思い、それを名建築家渡辺節氏が形にして表現した建築物は文化遺産として残すべきものだと思う。県民市民の価値ある文化遺産として残すべきと思う。	(70代)
ぜひ残してください。	(70代 和歌山市宇須)
渡辺節の戦後作品と講演会の報道を期に知ったが、和歌山の文教地区の象徴的建築として残していかなければならないものだと思う。個人的な意見(要望)だが、近代・現代の価値ある建築のリストを誰もが読める形(近代建築総覧、近代化遺産調査報告書は誰もが読める形なのかずっと疑問に思っている)で公表できないものか？	(20代 大阪府高槻市 安岡寺町)
お話を伺って、土地も建物も寄附を受けたものとのことですので、その思いを引き継ぐような活用を願いたいと思います。場所も図書館の隣で非常によいと思います。	
建物はすばらしいのだが、外構の手入れが手薄に思います。草ボウボウ、見苦しいです。歴史的な町並みはみんなの財産だと思います。	(50代)
価値のあるデザイン的な建物なので楽しみにしていたが、2Fを先に見られなかったのが残念です。	(60代)
こんなところにこんな大切な建築があるとは知りませんでした。ずっとながく活用されることを望んでおります。県立図書館はそんなに大きくなくて今流のメディアセンター？ばくないので分館として活用したらいいのではないのでしょうか。岐阜市のメディアセンター？(伊東豊雄作の)見学に行きましたが、子供たちが楽しそうでたいへんよかったです。	(50代 和歌山市)

地域のコミュニティセンターとして、ぜひ活用してほしい。「日本遺産 和歌浦の観光センターの拠点」の施設はどうか？	(60代 和歌山市有本)
残していくべき建物だと考えます。	(50代 和歌山市秋葉町)
出身中学校区内にある建物なのでその頃から知っているがこんな由緒ある建築物であるとは知らなかった。	(50代)
2年程度この会館に通っていた時期があったが、価値については全然知らなかった。唯の古い建物で、状態も良くなく(ツタが這っていて草ボウボウ)などで残しているのかわからなかった。今回のこの建物の背景や価値を聞いたのは良かった。	
今後も存続していただけたらと思います。和太OB会等の会場として事前予約して使えるようになれば良いと思います。バンドの練習場やライブ会場として、事前予約して使えるようになればよいと思います。	(50代 和歌山市葵町)
戦後の近代建築が街になじみ、今も活用されていてすばらしいと思います。この時代の建物は解体されるものも多いですが、今後も姿を変えることなく残してほしいと思いました。	(40代 海南市黒江M.S)
地域の宝です。残して活用してほしいです。	(50代)
今回の見学講演会まで松下会館のこと渡辺節設計なこと知りませんでした。見学させていただきありがとうございました。穴あきブロックの面格子美しいです。	
今回のイベントではじめて知りました。このまま埋もれていますのはもったいない気がしました。(40代)	(40代)
和歌山の建築資産がほとんどクローズアップされてなくて、和歌山出身者として残念に思っていました。(西村伊作位しか、残念すぎます!)友ヶ島が観光スポットとなったように何か開かれた場所になる事を願います。建築資産が理解ある人々により活用されることを願います。	(40代 大阪府大阪市西区新町)
松下会館には何度か訪れているが説明を聞くのははじめてだったのでよき経験になった。	(20代 和歌山市栄谷)
建築の知識はなかったですが、特徴を説明してくれ、それを理解することができた。興味深く話を聞いた。	(40代 和歌山市善明寺 S.S)
著名な建築家の設計と知らなかった。生涯学習施設(コミュニティセンター)として残してほしい。	(70代)
当時子供の頃敷地内に木造の教室棟が多数あった思い出があり、この建物が一際目立っていた印象があります。今、改めて見るとそのすばらしさを感じられました。当時の間取り図があれば、よりよく理解できたと思います。	(50代 和歌山市加納)
放送大学に入学してからずっと会館に来ることも多くて、私にとっては大事な場所であると思います。いろんな人との交流があり、とても思い出のある場所です。この場所がずっと残ってほしいと願います。	(40代 広川町上中野)
大学は地域に開かれた視点でこの建物と周辺環境を見るべきと考える。地域に育てられた大学が地域に泥を塗るような利益動機で高層マンションを建て	(70代 和歌山市府中)

るのは止めるべき。県か市に建物ごと寄贈してはどうか。教員宿舎が必要な ら県や市と資産の交換を交渉すればよい。和歌山市は環境優良都市、ICT 都市 になってほしい。	
大変歴史的価値のある建物なので残してほしい建物。	(50代)
臨機応変で器用な建築家渡辺節が地方都市の中規模建築として(この程度が) ふさわしいとデザインされたことがうかがえ、興味深い。モダンと野暮った さが共存する面白さは貴重。	
外観は変わっていないが、内部が変わっているのでビックリした。有効な活 用を図ってほしい。	(50代 和 歌山市田中 町)
松下幸之助が好きで家電製品全部パナソニック。	(70代 和 歌山市小雑 賀)

見学講演会内容についてのご意見、講師へのご意見をお聞かせください。	
笠原先生のお話は様々な場所でお聞きし、また、論考を拝読しております。 今夏の講演も渡辺の作品を建築史の文脈に位置づける誠に明晰なもの、 感嘆いたしました。特に渡辺節の戦後作品を読み解く鮮やかさには目か らウロコの落ちる思い。	(50代 千葉県 市川市)
様式建築からモダニズム建築の流れの中で渡辺節の建築を学ぶことがで きて面白かった。渡辺節のことをあまり知らなかったので、とても興味 深かった。	(40代 白浜町 ヘリテージマネ ージャー)
渡辺節さんという建築家を知る機会となって勉強になりました。村野藤 吾さんの師匠ということに驚きました。笠原先生のお話が面白かったで す。	(40代 白浜町 堅田 ヘリテー ジマネージャー)
大変ありがとうございました。大変楽しく拝聴させていただきました。	(60代)
また、見学会をしてほしい。	(60代 和歌山 市西高松)
渡辺節氏の建築業績について全体的にお話していただいた。ありがとう ございました。	(70代)
近代建築の著名な設計家の戦後に焦点を当てた内容で非常に興味深かつ た。	(20代 大阪府 高槻市安岡寺町)
モダニズム等解説が興味深かった。	(50代 大阪府 池田市緑丘)
非常の充実した内容の講演でした。ありがとうございます。	
戦後の建物を残していくためにはモダニズム建築の良さを一般の人の 「一言」で説明できればよいかなと思ってます。(3, 4, 5 共通)	(60代)
たてものの説明がよかった	(50代 和歌山 市秋葉町)
残して図書館と一体となって、地域コミュニティ的な活用方法を考える べきと思う。	(50代)

非常に勉強になりました。よくわかる講演会でした。	(50代 和歌山市葵町)
笠原先生に案内していただき見学することができて、松下会館の意匠的な意図への理解が深まりました。講演会も渡辺節さんのデザイン・特徴を掘り下げてお話しいただき大変勉強になりました。	(40代 海南市黒江 M.S)
見る機会のない渡辺節設計の建物の写真良かったです。とてもわかりやすい講演でした。	
戦後の渡辺節の作品について、よく理解ができた講演会でした。	(40代)
笠原先生の綿業会館新館の解説大変勉強になりました。モダニズム建築の専門家が少ないなか貴重な視点で魅力を伝えてくださり、ありがとうございます。	(40代 大阪府大阪市西区新町)
村野藤吾は知っていましたが、関連があったとは知りませんでした。	(70代)
建築家「渡辺節」の設計に対する考え方がよくわかりました。デザイン手法が商業都市大阪に大いに受け入れられたことの納得しました。	(50代 和歌山市加納)
大学時代を思い出して懐かしかったが、感情や感傷でなく都市の構造の中でこの建物、この地域をどう位置づけるのかの視点が必要だと思った。	(70代 和歌山市府中)
丁寧に説明してくださいました。	(70代 和歌山市小雑賀)

今後の私たちの活動にご意見があればお聞かせください。	
当会館の存続に向けてのご活動を拝見しますが、、、、やはりまず「ここに、この建物がある」事を市民に知らしめることが第一であろうと存じます。傍らを歩いていて目にとまっても意識しない限り人はそこに建物があることすら意識しないものです。	(50代 千葉県市川市)
建築の価値や良さを一般の人にわかりやすくつたえるような場や今回のような見学会、講演会を今後も開催してもらいたい。	(40代 白浜町ヘリテージマネージャー)
これからも今回のような講演会や見学会があれば参加したいです。	(40代 白浜町堅田 ヘリテージマネージャー)
ぜひまた、他の松下幸之助氏の建物をご紹介ください。また、市内の価値ある建物を紹介、保存して啓蒙してください。県市にも保存を呼びかけて観光資源にしてほしいです。日本の宝ですのに今どんどん古民家等壊されているのは大変残念です。	(60代)
建築以外にもドシドシお願いします。	(50代 有田川町徳田)
大事な歴史的意義のある建物等を地域住民国民のために保存活用するよう頑張ってください。	(70代)
歴史的な建築物が人の目に触れぬまま取り壊されている事例が多く残念である。県内数箇所町並み、景観保全について一部の住民とで保存の	(70代 和歌山市南田辺丁)

調査活用等について活動しているが運動が進まず他地域からの連携もなく、問題点が多い。各活動団体の連帯連携が必要である。関係者が一丸となった意思表示が必要	
他の文化的価値のある建築を紹介、周知していただきたいです。今回はありがとうございました。	(50代 大阪府池田市緑丘)
戦後の建物を残していくためにはモダニズム建築の良さを一般の人の「一言」で説明できればよいかなと思ってます。(3, 4, 5共通)	(60代)
貴重な文化遺産を守ってってください。	(50代 和歌山市秋葉町)
今後もこのような機会があればよいと思います。	(50代 和歌山市葵町)
本職の専門家の先生方が良い建築を教え伝えている記事を私が目にとどめてもなかなか周囲に魅力を伝えるのは難しいです。SNS女子、インスタ映えのように何らか古いものが新しい魅力を伝えられると良いのですが	(40代 大阪府大阪市西区新町)
このような講習会を無料で開いてくださり、ありがとうございます。	(20代 和歌山市栄谷)
普段入れない施設に入って著名な設計者の建築を見るのはものすごく勉強になりました。ただ見るだけでなく、説明も聞きながら見ることでまた、違った視点から見ることができました。ありがとうございました。	(20代)
地元のものでも知らない建築遺産をどんどん掘り起こしていただきたいです。機会があれば次回も参加したいと思いました。	(50代 和歌山市加納)
国立大学法人はかなりの部分税金で運営されているが、採算性も要求される。この活動が大学を動かしてほしいけれど一法人の財産に他人がどれくらい介入できるのだろうか。叡智が大学を動かすことができるか。大学に叡智はあるのか	(70代 和歌山市府中)
松下会館をぜひ残せるよう運動を行ってください。	(50代)
今後も使用できるようにお願いします。	(70代 和歌山市小雑賀)